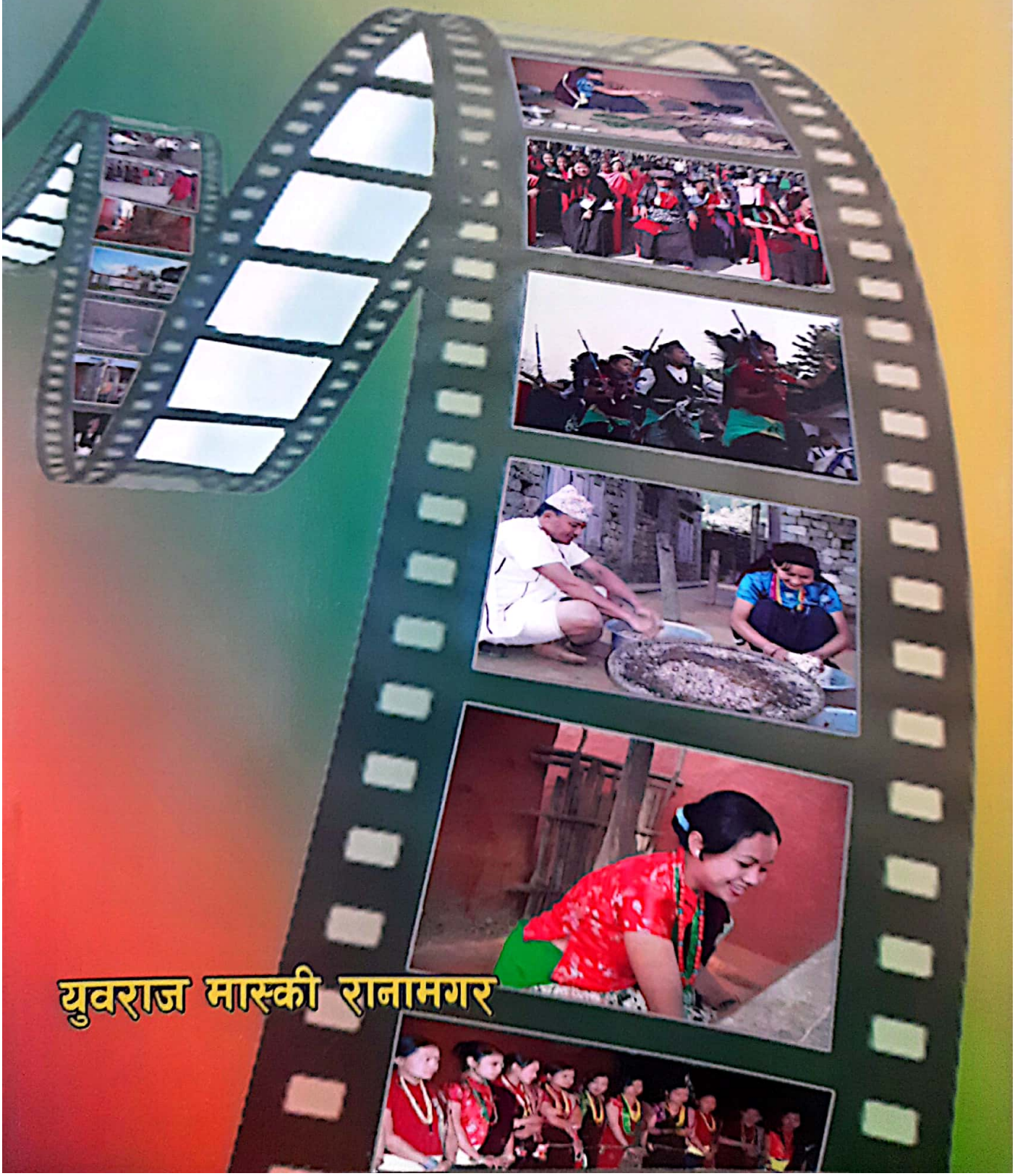
मगर चलचित्र



युवराज मास्की रानामगर

Scanned with CamScanner

युवराज मास्की राना मगर

जन्मस्थान : बानेश्वोक बेउरानी - ६, स्याङ्जा

हाल : खुमलटार - १५, ललितपुर

यस भित्रबाट.....

✦ कलालाई विजेता वा शासकहरूले आफ्नो घोडाको रूपमा वा प्रोपोगाण्डाको रूपमा पनि प्रशस्तै प्रयोग गरेको पाईन्छ। चलचित्र क्षेत्र पनि यसबाट अछुतो छैन।

✦ मौखिक ज्ञानको परम्परा भएको आदिवासीहरूमा कथा वाचन, गायन, नृत्य, वाद्यवादन लगायतका कला माध्यमबाट खुसी र पीडा व्यक्त गर्न, रिसराग, ईर्ष्या, वैमनस्यता शान्त गर्न, नयाँ सम्बन्ध गांस्न, पाहुनाहरूको सत्कार गर्न, ज्ञान हस्तान्तरण गर्न, प्रकृति प्रतिको अगाध संबन्ध र तादाम्यता वर्णन गर्न, व्यक्तित्व र नेतृत्व विकास गर्न आदि कार्यका लागि कलाको प्रयोग, सहयोग र सृजना गर्ने गरेको पाईन्छ।

✦ वास्तवमा मगर चलचित्र कसलाई भन्ने कुरा बहसको विषय हुन सक्दछ तर मगर चलचित्र भनेको मगर भावना, मर्म, दर्शनले ओतप्रोत हुनु पर्दछ भन्ने कुरालाई नकार्न सकिदैन।

✦ उद्यमी जाति मगरहरूले खानीमा काम गर्दा राणा र उनका मतियार शासकहरूले आफ्नो भाषा बोल्न बन्देज लगाइएको र बोलेमा एक माना कोदो दण्ड स्वरूप तिर्न परेको भुक्तभोगीहरू अझै पनि मगरातमा भेटिन्छन्।

✦ मगर समाजमा घरको निर्णय लिने कार्यहरूमा महिलाको निर्णायात्मक भूमिका हुन्छ। नयाँ बुहारीलाई हेलागर्ने, दाइजोको बखेडा निकाल्ने, विभेद गर्ने, घरायसी सल्लाहमा नराख्ने जस्तो व्यवहार गरिदैन।

रचनाहरू

मोई नाटक - (२०५०)

डेसान नाटक - (२०६९)

स्वतन्त्रता सेनानी एकदेव आले मगर पुस्तिका - (२०६७)

गीत र संगीत बालगीतहरू, अन्य गीत तथा संगीतहरू

चलचित्रहरू

लंघन (पटकथा लेखन/निर्देशन) मगर भाषाको प्रथम चलचित्र (२०५१)

पातें (निर्देशन) गुरूङ भाषाको प्रथम चलचित्र(२०५२)

वृत्तचित्रहरू (लेखन/निर्देशन) नेपालमा सामुदायिक प्रहरी (२०५७)

अग्रगमनको यात्रामा मगरहरू (२०६५)

यऊनाट (२०६८)

9 789937 250344

Scanned with CamScanner